

О ней говорится на протяжении всего трактата и в связи с эпопеей и песней, и при описании стиля псалмов, и в похвалу оде Феофана. Возможно, возвышенности в таком новом ее понимании более всего не хватало Третьяковскому в русской панегирической поэзии, что и стало причиной введения в Россию новой одической теории

К концу «Рассуждения» Третьяковский, специально не оговаривая этого, трижды упоминает жанр дифирамба (рассматривая свою оду, он ссылается на «дифирамбичество» и «пиит дифирамбических»). По Третьяковскому, его ода, написанная по образцу оды Буало, пиндарическая («я всячески старался пиндаризировать» [30]) и написана с учетом законов «дифирамбичества». Лишь в конце «Рассуждения», таким образом, выясняется, что эта новая возвышенная, пиндарическая ода, о которой с опорой на Буало говорилось выше, близка известному в России по поэтике Феофана Прокоповича жанру дифирамба. Тем самым Третьяковский, по-видимому, невольно выстраивает известную трехчленную иерархию лирической поэзии или оды. Низшей одой, по Третьяковскому, является песнь, или стансы «средней материи, то есть не очень благородной (. .) так и речами средними, то есть ни очень высокими, ни гораздо низкими» [24]. Эта средняя ода при введении дифирамба становится низшей, дифирамб — высшей, а средней можно считать «оду вообще». Новая теория оказывается вполне соотносимой со старой.

«Рассуждение» не вызвало заметного резонанса. Тип оды и одические свойства, декларировавшиеся Третьяковским, долгое время оставались чуждыми русскому читателю («охотнику российскому»), об этом можно судить по отсутствию подражаний оде «На здачу города Гданска». В 1730-е гг. заметное влияние оказывал, как известно, «Способ к сложению российских стихов».²⁸ В нем вместе с «правилами сложения стихов» были предложены два образца оды со ссылкой по поводу жанра на «Рассуждение». Оды «Способа» даны как примеры разных версификационных систем: новой — силлабо-тоники и старой — силлабики. Первая ода «В похвалу цвету розе» состоит из 8-стишных строк равными стихами (русский «пентаметр» — одиннадцатисложник шестистопного хорей). Кроме равностишной строфы, близкой классической, она не имеет ничего общего с «пиндарической» одой образца Буало. Вторая ода «В славу правды, побеждающая ложь и всегда торжествующая над нею» продолжает традицию русской буалоистской оды, положенную одой «На здачу города Гданска». Возможно, она создавалась в 1734 г., в период работы над «Рассуждением» и гданьской одой. В ней тот же девятисложный стих

²⁸ См. об этом: Берков П. Н. Ломоносов и литературная полемика его времени М., Л., 1936 С. 55